

Tout pouvoir a été donné (AX 59-57 – USC 997)

Texte : AELF - Musique : Pascal REBER

Commentaire : Sr Elisabeth-Marie SCHAAL – Agnès LEDERLE

Le texte

L'antienne de ce chant s'appuie sur la parole du Christ prenant congé de ses apôtres (Matthieu 28, 18) : « Tout pouvoir m'a été donné... allez ! ».

Forts de cette certitude, nous entrons dans un mouvement d'allégresse et d'adoration : « Venez, exultons en Dieu, venez, adorons-le ».

Les deux psaumes choisis ont chacun une orientation différente. Le psaume 46 – il colore la célébration de l'Ascension – acclame la souveraine grandeur de Dieu « le redoutable » qui « soumet les nations », « le roi de la terre ». Il appelle les peuples à l'allégresse, à la soumission.

Le psaume 62 exprime une expérience personnelle et vivifiante de la quête de Dieu : « Je te cherche », de l'intimité avec ce Dieu d'amour qui remplit l'attente humble et confiante, Dieu qui répond magnifiquement à celui qui le cherche ainsi : « J'ai vu ta force et ta gloire ». Sa vie est ainsi comblée : « Ton amour vaut mieux que la vie », « Toute ma vie je vais te bénir ».

La musique

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que l'antienne est chantée par un soliste ou par le chœur (à l'unisson ou en polyphonie) et est suivie du refrain. Le texte de l'antienne est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, aussi un extrait de l'évangile du jour.

On gagnera à faire bien apprendre le refrain (dont la mélodie est facile) par l'assemblée, car il reviendra, identique, à plusieurs reprises au courant de l'année.

Pour les versets, deux textes au choix sont proposés. On choisira celui qui correspond le mieux à ce que l'on veut dire de ce dimanche.

Le refrain sera repris après chaque verset du psaume et favorisera ainsi une vraie participation de l'assemblée.

Si le chant est pris pendant une procession d'entrée un peu longue, avec encensement par exemple, on pourra chanter tous les versets du psaume en intercalant chaque fois le refrain et, après le dernier, reprendre l'antienne et conclure par le refrain.

Comme chant de la Parole (pendant la procession du livre ou après l'homélie), on veillera à faire un choix de versets plus sélectif pour ne pas trop faire durer le chant.

Points d'attention musicaux :

Par son écriture à la fois simple et variée, ce chant peut être mis en œuvre de plusieurs façons.

- L'antienne peut être chantée par un soliste, ou par le chœur, à l'unisson ou à 4 voix mixtes, selon les moyens dont on dispose. Attention à la justesse des « frottements ». L'accompagnement d'orgue aide grandement au maintien de cette justesse. Veiller également à ce que les croches soient bien toutes égales. Même lorsqu'elles sont groupées par trois (« Alleluia »), il ne s'agit en aucun cas d'un triolet.

- Le refrain de ce 34^e dimanche, qui était déjà celui d'autres dimanches de l'année, sera chanté une première fois à l'unisson pour permettre à l'assemblée de se la rappeler. Puis on prendra la polyphonie après chaque verset de psaume.
- Le psaume, enfin, sera chanté de préférence par un soliste qui ne craint pas les aigus, afin la fin du verset sur le *ré* aigu soit bien en place. On peut également alterner des versets à l'unisson et des versets polyphoniques (de préférence par un quatuor qui ne craint pas les « frottements »).