

Vous n'avez qu'un seul Père (AX 60-20 – USC 994)

Texte : AELF- Musique : Jean-Michel DIEUAIDE
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie SCHAAL – Agnès LEDERLE

Le texte

Dès le départ, la stance rappelle le fondement de notre foi et de notre espérance : nous sommes fils de Dieu et disciples du Christ, le Fils aimé du Père. Il est donc juste et bon de célébrer sa Tendresse : « La miséricorde du Seigneur, à jamais je la chanterai ».

Les deux psaumes choisis pour développer cette louange nous sont sans doute familiers. Le psaume 146 rappelle la grandeur de Dieu créateur, sauveur de son peuple, le Dieu qui se penche sur la misère des hommes tout en dirigeant les chemins de l'univers. C'est le Dieu tout-puissant, mais attentif aux petits, rendant justice.

Le psaume 33 est plus personnel, on pourrait dire plus intimiste. Le croyant qui a goûté la douceur de l'amour du Seigneur, rend compte de l'espérance qui l'habite : « je bénirai, je chante le Seigneur, il me délivre ». Son expérience, il veut la partager : « magnifiez avec moi le Seigneur ».

La musique

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que l'antienne est chantée par un soliste ou par le chœur (à l'unisson ou en polyphonie) et est suivie du refrain. Le texte de l'antienne est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, aussi un extrait de l'évangile du jour.

On gagnera à faire bien apprendre le refrain (dont la mélodie est facile) par l'assemblée, car il reviendra, identique, à plusieurs reprises au courant de l'année.

Pour les versets, deux textes au choix sont proposés. On choisira celui qui correspond le mieux à ce que l'on veut dire de ce dimanche.

Le refrain sera repris après chaque verset du psaume et favorisera ainsi une vraie participation de l'assemblée.

Si le chant est pris pendant une procession d'entrée un peu longue, avec encensement par exemple, on pourra chanter tous les versets du psaume en intercalant chaque fois le refrain et, après le dernier, reprendre l'antienne et conclure par le refrain.

Comme chant de la Parole (pendant la procession du livre ou après l'homélie), on veillera à faire un choix de versets plus sélectif pour ne pas trop faire durer le chant.

Points d'attention musicaux :

- La stance est vraiment destinée au soliste ou au chœur, mais non à l'assemblée.
- Le refrain est très facile, l'assemblée se l'appropriera rapidement même si l'accompagnement d'orgue ne double pas exactement la mélodie.
- Les contrechants instrumentaux sont au choix. Ils ne sont pas obligatoires, mais ils peuvent ajouter de l'éclat à l'ensemble et favoriser la participation d'un instrumentiste jeune puisqu'il pourra être joué indifféremment à un instrument à vent ou à cordes. Changer de contrechant à chaque refrain permet également d'éviter la monotonie, surtout si l'on prend tous les versets du psaume.
- Pour que le texte du psaume soit parfaitement intelligible, il serait bon de faire chanter les versets par un soliste. L'accompagnement d'orgue soutiendra discrètement le chant.