

Dieu a visité la terre (AX 59-39 – USC 978)

Texte : AELF - Musique : Bernard Lienhardt
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie Schaal – Agnès Léderlé

Le texte

L'image qui sous-tend ce chant, est celle d'une scène bien connue de l'évangile. En cette troisième année consacrée à la Parole de Dieu, elle est particulièrement suggestive : « Le sauveur est sorti pour semer ».

Notre louange jaillit d'une certitude : « Le Verbe s'est fait chair ». La Parole de Dieu nous est offert sans cesse.

Notre réponse ne peut être qu'un accueil plein de joie, car, avec cette Parole, la vie même de Dieu nous est donnée. « Dieu a visité la terre », chantez vos psaumes : « *psallite* ».

Les versets choisis dans les psaumes 18 et 147, constituent une méditation émerveillée devant la présence et l'efficacité de cette Parole de Dieu : elle est « parfaite », pure de tout alliage. Elle est solide et source de force pour le croyant. Cette Parole est créatrice d'un peuple voué à la Gloire du Seigneur, elle est nourriture pour le fidèle ; elle structure l'intelligence et la vie du croyant parce qu'elle est révélation du vouloir divin, le dessein d'amour de Dieu pour son peuple.

La musique

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que l'antienne est chantée par un soliste ou par le chœur (à l'unisson ou en polyphonie) et est suivie du refrain. Le texte de l'antienne est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, aussi un extrait de l'évangile du jour.

On gagnera à faire bien apprendre le refrain (dont la mélodie est facile) par l'assemblée, car il reviendra, identique, à plusieurs reprises au courant de l'année.

Pour les versets, deux textes au choix sont proposés. On choisira celui qui correspond le mieux à ce que l'on veut dire de ce dimanche.

Le refrain sera repris après chaque verset du psaume et favorisera ainsi une vraie participation de l'assemblée.

Si le chant est pris pendant une procession d'entrée un peu longue, avec encensement par exemple, on pourra chanter tous les versets du psaume en intercalant chaque fois le refrain et, après le dernier, reprendre l'antienne et conclure par le refrain.

Comme chant de la Parole (pendant la procession du livre ou après l'homélie), on veillera à faire un choix de versets plus sélectif pour ne pas trop faire durer le chant.

Points d'attention musicaux :

Par son écriture à la fois simple et variée, ce chant peut être mis en œuvre de plusieurs façons.

- L'antienne peut être chantée par un soliste, ou par le chœur, à l'unisson ou à 4 voix mixtes, selon les moyens dont on dispose.
- On aura intérêt à chanter le refrain à l'unisson à une ou deux reprises pour permettre à l'assemblée de se l'approprier.

- Le contrechant instrumental n'est pas obligatoire, mais il peut ajouter de l'éclat à l'ensemble. Il peut surtout favoriser la participation d'un instrumentiste jeune puisqu'il pourra être joué indifféremment à un instrument à vent ou à cordes.
- Le psaume, enfin, sera chanté par une soliste ou, par exemple, à trois voix par le trio qui aura chanté l'antienne.
- Aucune difficulté, ni mélodique, ni harmonique, ne devrait entraver le bon fonctionnement de ce chant.