

Cherchez d'abord le royaume et sa justice (AX 59-38 – USC971)

Texte : AELF - Musique : Damien Simon
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie Schaal – Agnès Léderlé

Le texte

Dans ce chant, les versets du psaume 26 constituent une réponse admirable à l'invitation qui nous est faite dans le refrain, dont la forme impérative marque l'urgence de cette recherche de l'essentiel.

L'évangile (Matthieu 4,33) rappelle avec force la priorité proposée au croyant : chercher Dieu, entrer dans la justice du Royaume. Alors Dieu comble son attente : tout le reste « sera donné ».

Le psaume est une méditation qu'on pourrait sans excès qualifier d'amoureuse, pour évoquer le désir de l'âme : « habiter la maison du Seigneur », « m'attacher à son temple », pour louer la proximité de Dieu. « Oui, il me réserve un lieu sûr », « Oui, j'en suis sûr, je verrai les bontés du Seigneur ».

Dans ces certitudes, l'âme puise le courage et la joie de marcher sur les routes du Royaume : « Espère le Seigneur... sois fort ! »

La musique

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que l'antienne est chantée par un soliste ou par le chœur (à l'unisson ou en polyphonie) et est suivie du refrain. Le texte de l'antienne est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, aussi un extrait de l'évangile du jour.

On gagnera à faire bien apprendre le refrain (dont la mélodie est facile) par l'assemblée, car il reviendra, identique, à plusieurs reprises au courant de l'année.

Le refrain sera repris après chaque verset du psaume et favorisera ainsi une vraie participation de l'assemblée.

Si le chant est pris pendant une procession d'entrée un peu longue, avec encensement par exemple, on pourra chanter tous les versets du psaume en intercalant chaque fois le refrain et, après le dernier, reprendre l'antienne et conclure par le refrain.

Comme chant de la Parole (pendant la procession du livre ou après l'homélie), on veillera à faire un choix de versets plus sélectif pour ne pas trop faire durer le chant.

Points d'attention musicaux :

Par son écriture à la fois simple et variée, ce chant peut être mis en œuvre de plusieurs façons.

- L'antienne peut être chantée par un soliste, ou par un trio ou par le chœur.
- On aura intérêt à chanter le refrain à l'unisson à une ou deux reprises pour permettre à l'assemblée de se l'approprier.
- Le contrechant instrumental n'est pas obligatoire, mais il peut ajouter de l'éclat à l'ensemble. Il peut surtout favoriser la participation d'un instrumentiste jeune puisqu'il pourra être joué indifféremment à un instrument à vent ou à cordes.
- Lors d'une procession d'entrée un peu longue, l'interlude sera par exemple joué après le refrain qui suit le second verset du psaume afin de rompre une éventuelle impression de monotonie.
- Le psaume, enfin, sera chanté par un soliste ou, par exemple, à trois voix par le trio qui aura chanté l'antienne.