

Si l'on vous persécute à cause de moi (AX 59-55 – USC 967)

Texte : AELF- Musique : Pascal Reber
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie Schaal – Agnès Léderlé

Le texte

Il y a un paradoxe surprenant dans cette huitième béatitude, car nous sommes invités à nous réjouir de ce qui nous accable.

Mais tout s'éclaircit lorsque le texte précise la source véritable de notre joie : être persécuté, souffrir « à cause » du Christ. Alors la récompense se fait proche : grand bonheur d'être avec le Christ, dans les cieux, lorsque nous portons avec lui le combat pour le Salut.

Des deux psaumes qui sont associés à ce refrain, au-delà de l'évocation d'innombrables ennemis, on aimera retenir la certitude pour chacun d'être aimé de Dieu : « Le Dieu de mon amour vient à moi » ; la certitude de trouver en lui force et bonheur : « au matin, j'acclame ton amour ».

Le psaume 18 ne dit pas autre chose lorsqu'il souligne la fécondité (verset 1 et 2), la justice (verset 3 et 4) et la douceur de la loi du Seigneur.

La musique

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que l'antienne est chantée par un soliste ou par le chœur (à l'unisson ou en polyphonie) et est suivie du refrain. Le texte de l'antienne est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, aussi un extrait de l'évangile du jour.

On gagnera à faire bien apprendre le refrain (dont la mélodie est facile) par l'assemblée, car il reviendra, identique, à plusieurs reprises au courant de l'année.

Pour les versets, deux textes au choix sont proposés. On choisira celui qui correspond le mieux à ce que l'on veut dire de ce dimanche.

Le refrain sera repris après chaque verset du psaume et favorisera ainsi une vraie participation de l'assemblée.

Si le chant est pris pendant une procession d'entrée un peu longue, avec encensement par exemple, on pourra chanter tous les versets du psaume en intercalant chaque fois le refrain et, après le dernier, reprendre l'antienne et conclure par le refrain.

Comme chant de la Parole (pendant la procession du livre ou après l'homélie), on veillera à faire un choix de versets plus sélectif pour ne pas trop faire durer le chant.

Points d'attention musicaux :

- Dans la strophe, veiller à ce que les croches soient bien toutes égales. Même lorsqu'elles sont groupées par trois, il ne s'agit en aucun cas de triolets.
- Attention également à la justesse des « frottements ». L'accompagnement d'orgue aide grandement au maintien de cette justesse.
- On aura intérêt à chanter d'abord le refrain à l'unisson pour permettre à l'assemblée de se l'approprier.
- Attention à la répartition du psaume sous les notes, sans accentuations de syllabes et sans lourdeur (comme un texte parlé).