

## **Mystère de foi, signe d'amour (HP 41-40-5 – USC 964)**

Texte : S. Marie-Pierre Faure - Musique : Damien Simon  
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie Schaal - Agnès Léderlé

### **Le texte**

L'affirmation qui ouvre chacune des trois strophes de ce cantique, nous renvoie d'emblée à une expérience vivante et personnelle de la foi.

Le « mystère », en effet, c'est ce chemin où le croyant s'engage en faisant confiance à Dieu qui le conduit, sans savoir où ce chemin va le mener. La seule certitude, mais combien réconfortante, c'est que ce sera un chemin de vie en plénitude.

Le baptême nous fait don de la foi, et l'eucharistie nous rend participants à la vie du Christ qui, par son incarnation, est devenu l'un de nous.

Nourris par le corps du Christ, nous entrons dans son offrande et nous sommes appelés à ressusciter avec lui.

Invisible, mais réellement tissé à notre vie, le Christ, par l'Esprit-Saint, nous rend de plus en plus fils de son Père.

### **La musique**

Écrit à trois voix mixtes avec orgue, ce chant est accessible à beaucoup de chorales.

Destiné à l'adoration du Saint-Sacrement et à la Fête-Dieu, il est eucharistique et peut donc éventuellement être chanté également lors d'autres dimanches durant la communion. Mais attention à ne pas l'user, à ne pas le déformer.

Sa mise en œuvre se fera telle que voulue par le compositeur, il n'y a pas à chercher autre chose. Le texte, sur la mélodie principale, passe naturellement des voix de femmes aux voix d'hommes, tandis que les dames ponctuent le discours par des interventions marquées sur « corps » ou sur « sang ». Le tout finit en apothéose !

Attention cependant aux intervalles parfois délicats dans les interventions des voix de femmes, mais surtout à ce que la mélodie principale avance sans trainer. Les indications de respiration ne sont pas des pauses. L'accompagnement d'orgue continue à avancer, même à ces moments-là !