

Mystère de foi, signe d'amour (HP 41-40-4 - USC 963)

Texte : S. Marie-Pierre Faure - Musique : Bernard LIENHARDT

Commentaire : Sr Elisabeth-Marie SCHAAL - Agnès LEDERLE

Le texte

Construit comme une anamnèse, ce chant évoque l'essentiel de notre rapport à l'eucharistie. Au départ, le rappel de cette réalité nous dépasse : elle est « mystère », elle en appelle à notre adhésion confiante, à notre « foi ». Mais elle est fondamentale pour notre vie, car elle est le signe de l'amour infini de Dieu pour nous.

Nourriture indispensable pour la marche de l'Église (Str. 1), Pâque du Christ sans cesse réactualisée (Str. 2), présence du Christ aujourd'hui et gage de son retour (Str. 3), l'eucharistie est au cœur de notre vie de chrétiens.

Les trois refrains sont bâtis sur un mode répétitif, comme une litanie que l'on médite, avec les mots qui nous ramènent directement au moment central de la messe : la consécration du pain et du vin, Corps livré, Sang versé.

Né de Marie (notons ici la « juste » place de Marie dans le mystère de l'incarnation), livré pour notre péché, Jésus Christ est celui qui nous ouvre le chemin vers le Père : son Nom « ponctue » chaque strophe, ce Nom « qui est au-dessus de tout Nom ».

La musique

Destiné aux temps d'exposition et d'adoration du Saint-Sacrement, ce chant peut également être pris un jour de grande affluence durant la procession de communion.

C'est un chant destiné uniquement au chœur. L'assemblée participera par l'écoute.

L'écriture à trois voix mixtes, facile et chantante, rend ce chant accessible à tous les groupes chantants. Le texte prendra tout son sens si l'on évite de le couper en petit tronçons et que l'on respecte les phrases.

Enfin, le respect des nuances voulues par le compositeur donnera à ce chant toute sa profondeur et toute son expressivité.