

Litanie pénitentielle pour le temps pascal (C 58-74-1 – USC 962)

Texte : CFC (Nicole Berthet) - Musique : Bernard Lienhardt
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie Schaal - Agnès Léderlé

Le texte

Sans quitter l'essentiel de ce moment précis de la célébration eucharistique, les intercessions de cette litanie renouvellent avec bonheur les textes connus et peut-être un peu usés.

Nous implorons la pitié de celui qui a franchi les portes de la mort pour nous libérer de toutes les formes de mort.

La deuxième invocation nous amène au cœur même de l'événement pascal : « à la pointe de l'aube » Jésus vivant nous invite à la vie.

La dimension eschatologique de la troisième supplique est évidente : notre vie est destinée à déboucher dans la rencontre personnelle et communautaire avec le Seigneur : le Fils ressuscité nous y prépare.

La musique

Simple, accessible à tous, cette musique n'en est pas moins intéressante. Elle permet la participation aisée de tous, soliste, chœur et assemblée.

Bien qu'écrite à quatre voix mixtes, elle peut très bien être chantée par un animateur, l'assemblée intervenant dans le « *Kyrie eleison* ». L'accompagnement d'orgue soutient efficacement le chant et ne demande pas à l'organiste un très haut niveau technique.

Petit piège : la mélodie du *Kyrie* et celle du *Christe* ne sont pas identiques. Attention en particulier au *do* aigu des sopranos à la fin de la deuxième mesure du *Kyrie*, qui devient *ré* dans le *Christe* puis de nouveau *do* dans le dernier *Kyrie*.