

Voici l'époux qui vient (EH 58-75-1 – USC 960)

Texte : Didier RIMAUD © CNPL - Musique : Jean-René ANDRE

Commentaire : Sr Elisabeth-Marie SCHAAL - Agnès LEDERLE

Le texte

Ce très beau poème s'inspire de la parabole des Vierges sages et des Vierges folles (Matthieu 25, 1-13), comme en témoigne la construction anaphorique des strophes : « voici l'époux qui vient », ainsi que le refrain « il vient en pleine nuit ».

Ce refrain actualise de manière saisissante l'exigence souvent répétée dans la Sainte Écriture : « Veillez.... tenez vos lampes allumées... vous ne savez ni le jour ni l'heure où le Fils de l'homme viendra ».

Les strophes, quant à elles, évoquent les visages que le Seigneur peut prendre pour nous... nous qui sommes invités à le reconnaître et à l'accueillir. Ces visages, ce sont ceux de Jésus, tels qu'ils nous apparaissent dans les textes de l'Évangile, mais ils sont singulièrement proches : ce sont aussi les visages douloureux des hommes de notre temps.

Chaque évocation correspond à un appel urgent à agir, à traduire par un geste d'amour la connaissance que nous avons du Christ.

La musique

Écrit à trois voix, avec une seule voix d'homme et accompagné à l'orgue, ce chant est réservé à la chorale ou au groupe vocal. Ce n'est pas un chant d'assemblée.

Sans être difficile, il demande un certain travail. Attention à la justesse des grands intervalles, en particulier des sauts d'octave. On évitera également de peser sur les blanches dans les mesures dont la formule rythmique est noire-blanche-noire, afin de ne pas alourdir l'écriture très épurée du compositeur.

Comme indiqué sur la partition, ce chant est un chant de veille pour le temps de l'Avent ou de la Passion. Selon les strophes choisies, il peut orienter un moment de méditation de toute l'assemblée, qui sera d'autant mieux vécu que l'assemblée aura le texte chanté sous les yeux.