

Chant à Sainte Odile (DEV 383 – USC 955)

Texte : Hugues et Françoise Cousin - Musique : Pascal Reber
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie Schaal – Agnès Léderlé

Le texte

Ce cantique à la sainte patronne de l'Alsace s'inscrit dans une double perspective qui caractérise le culte chrétien des saints : ils sont honorés et priés pour nous mener à Dieu. C'est ce que dit le refrain : « Pour suivre Jésus-Christ, tu nous prends par la main ». Par ailleurs, leur vie doit nous servir d'exemple dans ce cheminement.

Les strophes sont bâties sur un mélange d'éléments biographiques de sainte Odile et d'attitudes d'intercession. Sont évoqués sa cécité, son amour des pauvres et des malades, l'incompréhension de sa famille, le rayonnement de son exemple.

La cinquième strophe reprend l'idée du refrain en la concentrant sur l'Alsace dont sainte Odile est la protectrice : « fais que grandisse ici l'amour de Jésus-Christ ».

La musique

Ce *Chant à Sainte Odile* est une composition réservée au chœur. L'ensemble possède une coloration contemporaine, mais les voix sont individuellement relativement faciles. Attention cependant à la justesse des chromatismes de chaque voix et des intervalles entre les voix ainsi qu'au rythme des strophes qui varie en fonction de la prosodie.

Les strophes peuvent être chantées par un pupitre, ou alternées avec un ou plusieurs solistes. Le prélude pour orgue peut être joué avant chaque reprise du refrain ce qui, non seulement allègera l'ensemble mais facilitera également les enchaînements.

À conseiller à des chœurs qui ont un minimum de pratique de musique contemporaine.