

Marie premier témoin (V 57-90 – USC 954)

Texte : Hugues et Françoise Cousin- Musique : Pascal Reber
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie Schaal – Agnès Léderlé

Le texte

Dans une grande simplicité, ce cantique nous offre une belle page de théologie mariale. Dès le refrain, la place de Marie dans notre foi est clairement définie. Elle est Marie médiatrice par Jésus et à sa suite, entre Dieu et les hommes, révélatrice d'un Dieu qui est l'Amour, visage de la tendresse du Christ en qui nous sommes frères.

De strophe en strophe, cette mission de Marie se précise : proche de tout homme, la Mère du Christ est surtout proche du pauvre, de celui qui attend tout d'un Dieu Père. Ouverte tout entière à l'Esprit, la Mère du Christ éveille en nous les attitudes d'accueil à cet Esprit : la confiance, la certitude d'être pardonnés.

La quatrième strophe est une humble demande : à nous qui trébuchons sur le chemin, que la Vierge Marie inspire la vraie prière.

La musique

Avec une musique belle et facile, accessible à tous les groupes chantants et à tous les organistes, ce chant trouvera aisément sa place dans toutes les célébrations mariales.

Les strophes à l'unisson permettent de varier la mise en œuvre avec des voix différentes ou l'intervention de solistes. À défaut de groupe chantant, un animateur pourra prendre le chant à l'unisson avec accompagnement d'orgue. Le refrain est, en effet, très facilement assimilable par l'assemblée.

L'accompagnement d'orgue ne faisant que doubler les voix (dans le refrain), la version polyphonique peut être chantée lors d'une célébration en plein air, à la grotte, par exemple.