

## Comment te rendre grâce ? (Y 57-86-1 – USC 953)

Texte : Claude Bernard © CNPL - Musique : Jean-Luc Guyard  
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie Schaal – Agnès Léderlé

### **Le texte**

Les strophes de ce cantique ont la résonnance de bien des psaumes de louange. Elles sont bâties sur un mode litanique et comportent chacune un double mouvement.

Tout d'abord, le croyant évoque les événements heureux ou difficiles de son existence et, spontanément, bénit le Seigneur : il a connaissance que son Dieu est à l'œuvre dans tout ce qui lui arrive, car « toute chose concourt au bien de ceux que Dieu aime. » Mais aussitôt, dans la dernière phrase de la strophe, l'âme exprime son impuissance à louer dignement ce Dieu qui la comble de ses bienfaits : « Comment te rendre grâce ? »

Cette question ouvre directement sur le refrain, centré sur la méditation du Christ, le Fils Premier-né, en qui tout homme accède à la vie. Le Christ offre pour nous, à tout jamais, le sacrifice unique : en lui, et en lui seul, nous pouvons rendre grâce, devenir « eucharistie » et marcher sur la terre des vivants.

### **La musique**

La forme litanique évoquée dans le commentaire de texte ci-dessus se retrouve avec les invocations de chaque fin de ligne : deux fois « Béni sois-tu Seigneur » et une fois « Comment te rendre grâce ? ».

Cette forme peut avoir une influence certaine sur la mise en œuvre de ce chant. On peut, bien sûr le chanter à 4 voix mixtes, tel qu'il est écrit, avec ou sans orgue puisque l'accompagnement ne fait que doubler les voix, en y associant l'assemblée pour le refrain.

Mais on peut également imaginer une mise en œuvre par un soliste et un petit groupe, ce dernier chantant, à l'unisson les trois invocations. Cela permettra peut-être même de faire participer l'assemblée aux strophes et non pas seulement au refrain. Dans ce cas, là, l'harmonie étant indispensable au bon fonctionnement du chant, les chanteurs devront être accompagnés à l'orgue.