

Grande est la joie des anges (AX 63-94 - USC 1055)

Texte : AELF - Musique : Étienne DANIEL
Commentaire : Christine REINBOLT – Agnès LÉDERLÉ

Le texte

La parabole de la brebis perdue résonne en nous dans cette strophe. De même que le berger cherche sa brebis perdue, de même, inlassablement, Dieu part à notre recherche lorsque nous sommes égarés, exclus, déboussolés sur le bord du chemin. Dieu s'inquiète pour chacun d'entre nous : chacun est unique à ses yeux : « *Tu as du prix à mes yeux et je t'aime.* » (Isaïe 43, 4)

Les psaumes 31 et 144 viennent rappeler combien Dieu tient à l'homme et veut le sauver.

Le Psaume 31 est une invitation à renouveler notre confiance au Seigneur. Alors que le péché nous enferme et nous emprisonne, une relation nouvelle de confiance se crée grâce au pardon offert. Si l'homme reconnaît son péché, Dieu l'entoure d'un amour débordant !

Le psaume 144, chant de louange et d'exaltation, rappelle que Dieu est tendresse et bonté ; il soutient le faible et le malheureux et relève ceux qui tombent. Son amour pour nous est infini. Il n'y a pas de plus grande joie pour Dieu que de voir son peuple heureux et comblé.

Le refrain est un émouvant cri de confiance au Christ : nous savons que Dieu nous aime, hier, aujourd'hui et toujours et jamais il ne nous abandonnera : « *Jesu Christe, in te confido ...* »

La musique

La forme de ce chant est celle d'un tropaire. Cela signifie que la strophe est chantée au début, suivie du refrain. Le refrain est repris après chaque strophe du psaume. Après la dernière strophe du psaume, on reprend antienne et refrain.

Le texte de la strophe est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, en lien avec l'évangile du jour.

Les deux psaumes sont au choix, selon ce que l'on souhaite dire du dimanche.

La mise en œuvre de ce chant est d'une simplicité extrême.

La mélodie chantante de la strophe est très facile à apprendre.

Le refrain se décline en trois versions : unisson et orgue, trois voix mixtes et quatre voix mixtes, toutes très accessibles.

Les deux psaumes au choix se chantent à une voix, de préférence un soliste, sur une même mélodie. Les versets étant parfois longs, et pour éviter la monotonie, il serait bon d'introduire une alternance homme / femme après chaque strophe.