

Qui demande recevra (AX 64-08 - USC 1048)

Texte : AELF - Musique : Damien SIMON
Commentaire : Christine REINBOLT – Agnès LÉDERLÉ

Le texte

Les étonnantes paroles de Jésus, rapportées par l'évangéliste Matthieu, constituent la stance de ce chant et la rythment avec une admirable régularité. Invitation à la prière comme Jésus lui-même nous l'a enseignée; invitation aussi à la confiance et à la foi et non à l'impatience de résultats immédiats. Ne cherchons ni la réussite, ni les biens matériels mais l'humilité, la générosité, la magnanimité ... Et que jaillisse de nos cœurs la plus belle des prières de demande : « *Père, que ta volonté soit faite sur la terre comme au ciel.* »

C'est du Livre des Psaumes, source inépuisable de prière, que sont extraits les versets du chant : le psaume 36(37) sonne comme une exhortation à remettre notre vie entre les mains du Seigneur, à nous reposer sur Celui qui nous aime à la folie et qui connaît nos besoins mieux que nous-mêmes. Et le psaume 102(103), merveilleux hymne à la bonté, célébration de la grandeur, de la miséricorde et de l'infini tendresse de Dieu.

Et quelle émouvante réponse que les paroles latines du refrain ! « *Père, entre tes mains je remets mon esprit* » : à l'ultime instant où Jésus quitte notre monde, il remet son souffle à son Père, il lui remet sa vie dans une confiance totale. Quel bonheur pour nous ! Jésus nous a ouvert le chemin vers son Père ; nous pouvons désormais nous abandonner totalement, chaque jour de notre vie et à l'heure de notre mort.

La musique

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que la stance est chantée par un soliste ou par le chœur et est suivie du refrain. Le texte de la stance est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, en lien avec l'évangile du jour.

La mise en œuvre de ce chant est d'une simplicité extrême. La stance et les versets du psaume sont écrits à une voix avec orgue et donc destinés à un soliste ou à un petit groupe. Attention à préserver l'intelligibilité des paroles.

Le refrain peut être chanté à l'unisson avec orgue ou à trois voix mixtes avec orgue. Dans ce dernier cas, la mélodie principale se trouve à l'alto.

Attention cependant aux enchaînements stance – refrain et refrain - psaume – refrain. Les changements de tonalités peuvent être surprenants au premier abord.