

Un grand prophète s'est levé parmi nous (AX 64-01 - USC 1041)

Texte : AELF- Musique : Bernard LIENHARDT
Commentaire : Christine REINBOLT – Agnès LÉDERLÉ

Le texte

Le refrain latin de ce chant complète admirablement la strophe : Jésus s'est levé, s'est manifesté et a entraîné dans ce mouvement l'humanité tout entière. Dieu vient visiter son peuple non pour juger mais pour sauver, pour rendre la vie et mettre debout. Et en réponse à ce « don », nos yeux se tournent vers le Seigneur Jésus, notre Dieu !

Le psaume 137 est admirable pour la simplicité des sentiments qu'il révèle : ses paroles respirent le bonheur et sont une hymne à l'action de grâce. Il en est de même pour le psaume 144 où domine la louange. Ces deux psaumes ne sont pas sans rappeler le chant de Zacharie à la naissance de Jean le Baptiste : « *Béni soit le Seigneur, le Dieu d'Israël, qui visite et rachète son peuple. Il a fait surgir la force qui nous sauve dans la maison de David, son serviteur.* » C'est ce plan de salut qui, avec Jésus, est en route et de manière définitive et plus rien, jamais, ne pourra l'arrêter.

À nous de reconnaître les œuvres du Seigneur dans notre quotidien et de rendre grâce pour le salut offert et l'éternité de son amour pour nous.

La musique

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que la strophe est chantée par un soliste ou par le chœur à l'unisson et est suivie du refrain. Le texte de la strophe est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, en lien avec l'évangile du jour. Les deux psaumes sont au choix, selon ce que l'on souhaite dire du dimanche.

L'écriture musicale de ce chant est très accessible. En effet, la strophe existe à l'unisson et à trois voix mixtes, avec une seule voix d'hommes. Le refrain a bénéficié de trois versions, unisson, trois voix mixtes et quatre voix mixtes. Quant aux versets des psaumes, ils peuvent être chantés à l'unisson ou par un soliste, ou alors à quatre voix mixtes.

On peut donc aisément varier les mises en œuvre en fonction des moyens humains dont on dispose.