

## Envoie des messagers (T 1 - USC 1032)

Texte et musique : Claude Rozier – Harmonisation et arrangement : Bernard LIENHARDT  
Commentaire : Christine REINBOLT - Agnès LEDERLE

### Le texte

Ce chant est un impressionnant appel à quitter nos habitudes, à sortir de nos routines qui souvent nous sclérosent et nous replient sur nous-mêmes.

Quelle plus belle et plus dynamique invitation à témoigner de la Bonne Nouvelle jusqu'aux limites de la terre, à l'image de celle faite par le Christ à ses disciples, au jour de l'Ascension : « *Allez donc ! De toutes les nations faites des disciples, baptisez-les au nom du Père, et du Fils, et du Saint-Esprit ; et apprenez-leur à garder tous les commandements que je vous ai donnés. Et moi, je suis avec vous tous les jours jusqu'à la fin du monde.* » (Mt 28)

Nous sommes appelés à devenir des « missionnaires de l'Évangile », des « voyageurs de la Bonne Nouvelle ». Avec une saisissante intensité, ce chant appelle les chrétiens à prendre le départ, à sortir de chez eux pour aller en « pays étranger », à rencontrer l'autre dans sa différence, dans son histoire, dans sa religion... Véritable vocation missionnaire offerte à chacun pour communiquer au monde le ferment de l'Espérance. !

### La musique

C'est en vue de la dynamique diocésaine de l'évangélisation, que ce chant bien connu a été doté d'un nouvel arrangement.

La mélodie reste évidemment la même. Mais le refrain peut être chanté à l'unisson et orgue, à 3 voix mixtes et orgue ou à 4 voix mixtes et orgue. Le contrechant de trompette n'est pas le même si l'on chante à 3 ou à 4 voix mixtes. Si l'on ne dispose pas d'une trompette, ce contrechant peut être exécuté par un autre instrument, comme c'est le cas dans l'enregistrement ci-joint.

Le nombre de strophes de ce chant permet des mises en œuvre variées et alternées. La première, à l'unisson avec orgue concerne les strophes 1, 4, 7 et 10. La seconde, à trois voix mixtes et orgue avec mélodie à l'alto concerne les strophes 2, 5, 8 et 11. La troisième enfin, toujours à trois voix mixtes avec orgue, mais dont la mélodie est aux voix d'hommes, concerne les strophes 3, 6 et 9.

Bien sûr, on ne chantera pas forcément toutes les strophes. Mais dans le choix fait il serait bon, autant que possible, de prendre des strophes dont les mises en œuvre diffèrent.