

## **Le Seigneur lui donnera (AX 62-53 - USC 1030)**

Texte : AELF - Musique : Étienne DANIEL

Commentaire : Sr Elisabeth-Marie SCHAAL – Agnès LÉDERLÉ

### **Le texte**

Ce chant trouve son unité et son équilibre dans un grand mouvement d'enthousiasme et de louange. La strophe évoque la royauté du Christ enracinée dans sa filiation divine : « le Seigneur lui donnera », mais également inscrite dans l'histoire des hommes : « le trône de David ». Cette royauté est pour un peuple : « la maison de Jacob » et destinée à durer éternellement : « il n'aura pas de fin ».

Les psaumes 94 et 144 sont des chants de pure louange, sans aucune demande, si ce n'est un appel au bonheur d'appartenir à ce Dieu, une invitation à entrer en adoration devant sa grandeur.

Le psaume 144 affirme cette volonté de gratitude et de louange : « je t'exalterai », « je bénirai ton nom », alors que l'ensemble des versets suivants énumère les raisons de bénir le Seigneur : sa tendresse et sa miséricorde, sa fidélité, la splendeur de son œuvre, la solidité de son règne.

### **La musique**

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que la strophe est chantée par un soliste ou par le chœur et est suivie du refrain. Le texte de la strophe est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, en lien avec l'évangile du jour.

On gagnera à faire bien apprendre le refrain (dont la mélodie est facile) par l'assemblée, car il reviendra, identique, à plusieurs reprises au courant de l'année.

Le refrain sera repris après chaque verset du psaume et favorisera ainsi une vraie participation de l'assemblée.

Si le chant est pris pendant une procession d'entrée un peu longue, avec encensement par exemple, on pourra chanter tous les versets d'un des deux psaumes en intercalant chaque fois le refrain et, après le dernier, reprendre la strophe et conclure par le refrain.

Comme chant de la Parole (pendant la procession du livre ou après l'homélie), on veillera à faire un choix de versets plus sélectif pour ne pas trop faire durer le chant.

### Points d'attention musicaux :

La mise en œuvre de ce chant ne présente pas de grandes difficultés. On sera cependant attentif à :

- La strophe : écrite à quatre voix mixtes, elle peut être confiée à un quatuor de solistes ou à un petit chœur, mais peut être également chantée par un chanteur seul si l'on ne dispose pas de l'effectif nécessaire.
- Le refrain est écrit à 4 voix mixtes. Pris d'abord à l'unisson avec accompagnement d'orgue, il pourra être aisément répété par l'assemblée. On y ajoutera progressivement la polyphonie. Attention à ce qu'il ne devienne pas trop martial. Une certaine souplesse vocale avantagera ce style d'écriture musicale très festive. On veillera à ne pas appuyer les finales des mots.
- Les versets du psaume peuvent être chantés par un soliste ou par un pupitre d'un chœur. Attention à ce que les quarts montantes des deux premiers stiques soient bien justes et que la quinte descendante du troisième ne soit pas écrasée.