

## **Le Fils de l'homme** **(AX 62-50 - USC 1025)**

Texte : AELF- Musique : Pascal REBER

Commentaire : Sr Elisabeth-Marie SCHAAL – Agnès LÉDERLÉ

### **Le texte**

Très sobres, presque lapidaires, la strophe et le refrain de ce chant offrent chacun un visage particulier du Christ : Jésus est pleinement homme, plein d'humilité, comme l'annonçait Isaïe dans le chant du serviteur. Mais en même temps il est Seigneur, à la gloire de Dieu le Père. Entièrement au service du salut des hommes, entièrement tourné vers le Père, avec qui il ne fait qu'un !

Il n'y a pas de rapport immédiat entre la strophe et le refrain d'une part et les versets des psaumes 142 et 18 d'autre part. Le psaume 142 est une prière confiante pour obtenir miséricorde, pour être guidé par l'amour du Seigneur sur lequel l'âme s'appuie, pour demeurer dans la mouvance de l'Esprit, « souffle bienfaisant ».

Le psaume 18 célèbre les bienfaits de la loi du Seigneur, source de vie. On sent bien ici que les mots « loi » et « préceptes » vont bien au-delà d'une notion juridique : il s'agit du vouloir aimant de Dieu qui associe l'homme à la vie même. Les préceptes du Seigneur rendent le croyant conforme à l'image de Dieu qui l'a créé : un fils au regard simple et pur ; un fils qui se réjouit du don reçu ; un fils tourné vers son Père dans une prière confiante.

### **La musique**

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que la strophe est chantée par un soliste ou par le chœur à l'unisson et est suivie du refrain. Le texte de la strophe est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, en lien avec l'évangile du jour.

On gagnera à faire bien apprendre le refrain (dont la mélodie est facile) par l'assemblée, car il reviendra, identique, à plusieurs reprises au courant de l'année.

Pour les versets, deux textes au choix sont proposés. On choisira celui qui correspond le mieux à ce que l'on veut dire de ce dimanche.

Le refrain sera repris après chaque verset du psaume et favorisera ainsi une vraie participation de l'assemblée.

Si le chant est pris pendant une procession d'entrée un peu longue, avec encensement par exemple, on pourra chanter tous les versets du psaume en intercalant chaque fois le refrain et, après le dernier, reprendre la strophe (cette fois, si possible, en polyphonie) et conclure par le refrain.

Comme chant de la Parole (pendant la procession du livre ou après l'homélie), on veillera à faire un choix de versets plus sélectif pour ne pas trop faire durer le chant.

### Points d'attention musicaux :

Ce chant a toutes les qualités pour être accessible au plus grand nombre.

- La strophe, écrite à 4 voix mixtes peut également être chantée par un soliste ou par le chœur à l'unisson (prendre la portée du haut). Elle sera toujours accompagnée à l'orgue.
- On aura intérêt à chanter le refrain plusieurs fois à l'unisson avant d'y superposer la polyphonie, afin que cette mélodie simple puisse être retenue facilement par l'assemblée. Dans le travail polyphonique, on sera attentif à la justesse des frottements harmoniques fréquents. En cas de difficultés, on gardera simplement le refrain à l'unisson. Un bel unisson est bien plus porteur qu'une polyphonie approximative.
- Le contrechant instrumental du refrain est facultatif. Il est dévolu à la trompette mais, à défaut, il peut être joué par un autre instrument.
- Les versets du psaume peuvent être chantés par un soliste accompagné à l'orgue ou par un quatuor de soliste, en veillant à la même justesse que pour le refrain.