

Vends tout ce que tu as (AX 62-67 - USC 1024)

Texte : AELF - Musique : Bernard LIENHARDT
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie SCHAAL – Agnès LÉDERLÉ

Le texte

Sur une tonalité un peu différente, l'antienne et le refrain latin de ce chant se rejoignent : la seule vie, c'est la vie nouvelle. Il convient donc de se dépouiller de tout « avoir » pour amasser un trésor impérissable. Le seul Seigneur, c'est le Christ sauveur, lumière et splendeur du Père : à lui toute gloire !

Le psaume 94 appelle à cette louange inconditionnelle. Le Seigneur est le créateur de l'univers qui requiert notre adoration. Il est aussi notre créateur et c'est ici et maintenant le temps de nous abandonner à son vouloir : « Aujourd'hui, ne fermez pas votre cœur ».

Plus intimiste, le psaume 88 souligne les raisons que nous avons de nous appuyer sur ce Dieu qui nous confie la terre, qui nous oriente vers lui et nous conduit avec justice ; ce Dieu qui habite au plus profond de notre être : 'La loi de son Dieu est dans son cœur ».

La musique

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que la stance est chantée par un soliste ou par le chœur et est suivie du refrain. Le texte de la stance est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, en lien avec l'évangile du jour.

On gagnera à faire bien apprendre le refrain (dont la mélodie est facile) par l'assemblée, car il reviendra, identique, à plusieurs reprises au courant de l'année.

Le refrain sera repris après chaque verset du psaume et favorisera ainsi une vraie participation de l'assemblée.

Si le chant est pris pendant une procession d'entrée un peu longue, avec encensement par exemple, on pourra chanter tous les versets d'un des deux psaumes en intercalant chaque fois le refrain et, après le dernier, reprendre la stance et conclure par le refrain.

Comme chant de la Parole (pendant la procession du livre ou après l'homélie), on veillera à faire un choix de versets plus sélectif pour ne pas trop faire durer le chant.

Points d'attention musicaux :

La mise en œuvre de ce chant ne présente pas de grandes difficultés. On sera cependant attentif à :

- La stance : écrite à trois voix mixtes, elle peut être confiée à un trio de solistes ou à un petit chœur, mais peut être également chantée par un chantre seul si l'on ne dispose pas de l'effectif nécessaire.

- Le refrain est écrit à 4 voix mixtes. Pris d'abord à l'unisson avec accompagnement d'orgue, il pourra être aisément répété par l'assemblée. On y ajoutera progressivement la polyphonie. Attention cependant aux petites syncopes rythmiques qu'il faudra bien mettre en place pour éviter que le refrain ne s'affadisse.
- Le contre-chant instrumental du refrain, dévolu à la trompette, peut être également joué par un autre instrument. En tout état de cause, il est facultatif.
- Les versets du psaume peuvent être chantés par un quatuor de solistes comme c'est le cas dans l'enregistrement ci-joint, mais uniquement si l'on dispose de personnes ayant une bonne oreille harmonique. Dans le cas contraire, il vaut mieux faire chanter un soliste ou un pupitre avec accompagnement d'orgue.