

N'emportez rien pour la route (AX 62-55 - USC 1011)

Texte : AELF- Musique : Etienne DANIEL
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie SCHAAL – Agnès LEDERLE

Le texte

L'invitation de l'antienne se comprend logiquement à partir des versets du psaume 146. Le témoin de Dieu doit se dépouiller de lui-même pour devenir l'instrument efficace du travail de Dieu dans l'humanité souffrante. Entièrement confiant en la force du Seigneur, il pourra « chasser les démons », « guérir les malades ».

Le Seigneur le libère de toute peur, c'est lui qui prépare le climat propice à toute action en faveur de l'homme. Cette certitude remplit le croyant d'humilité et le fait entrer dans la louange. Cet esprit de gratitude imprègne tout entier le refrain latin : « Louez le Seigneur, toutes les nations. Alléluia ! »

Le psaume 26 reprend le thème de la confiance en Dieu qui sauve, mais exprime en même temps la nostalgie de la demeure de Dieu, avec la certitude d'être déjà exaucé : « J'en suis sûr, je verrais les bontés du Seigneur. » Le changement, c'est maintenant. La foi forte !

La musique

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que l'antienne est chantée par un soliste ou par le chœur à l'unisson et est suivie du refrain. Le texte de l'antienne est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, en lien avec l'évangile du jour.

On gagnera à faire bien apprendre le refrain (dont la mélodie est facile) par l'assemblée, car il reviendra, identique, à plusieurs reprises au courant de l'année.

Pour les versets, deux textes au choix sont proposés. On choisira celui qui correspond le mieux à ce que l'on veut dire de ce dimanche.

Le refrain sera repris après chaque verset du psaume et favorisera ainsi une vraie participation de l'assemblée.

Si le chant est pris pendant une procession d'entrée un peu longue, avec encensement par exemple, on pourra chanter tous les versets du psaume en intercalant chaque fois le refrain et, après le dernier, reprendre l'antienne (cette fois, si possible, en polyphonie) et conclure par le refrain.

Comme chant de la Parole (pendant la procession du livre ou après l'homélie), on veillera à faire un choix de versets plus sélectif pour ne pas trop faire durer le chant.

Points d'attention musicaux :

Ce chant a toutes les qualités pour être accessible au plus grand nombre.

- La strophe, écrite à 4 voix mixtes peut être chantée par un soliste ou par le chœur à l'unisson.
- On aura intérêt à chanter le refrain plusieurs fois à l'unisson avant d'y superposer la polyphonie, afin que cette mélodie simple et chantante puisse être retenue facilement par l'assemblée.
- Les versets du psaume peuvent être chantés par un soliste accompagné à l'orgue. Faire chanter les versets par tout le chœur n'est possible qu'à condition d'obtenir une parfaite unité de prononciation. Le texte doit être très facilement compréhensible à l'audition.