

L'homme se lève (USC 1003)

Texte : AELF- Musique : Jean-René ANDRE
Commentaire : Sr Elisabeth-Marie SCHAAL – Agnès LEDERLE

Le texte

L'antienne de ce chant souligne une réalité assez rarement évoquée dans les textes des cantiques, bien qu'elle apparaisse dans certains psaumes ou encore dans les Lettres apostoliques : la prière du croyant, une démarche de foi contagieuse : « Tous ceux qui le voient glorifient Dieu ».

Le refrain pourrait constituer la raison de cette contagion : « Dieu est Esprit ». Or l'Esprit est source de vie, une vie qui ne demande qu'à circuler, qui ne vise qu'à se propager. C'est là une invitation à la prière permanente et au témoignage.

Les deux psaumes indiquent deux démarches différentes :

- Les extraits du psaume 24 mettent dans une disposition d'écoute et de disponibilité : désir d'être enseigné et guidé par Dieu, parce que son amour ne peut vouloir que notre bien : « rappelle-toi ta tendresse », certitude d'être exaucé : « car le Seigneur est droit », sa justice enseigne celui qui est ainsi disponible.
- Le psaume 94 est davantage centré sur l'adoration et sur la louange. C'est l'un des psaumes choisis comme invitatoire des laudes. Il appelle à se réjouir - « venez, crions de joie » - de la force et de la grandeur de Dieu, de sa souveraineté de créateur. Mais, comme le psaume 24, il appelle aussi à l'écoute attentive de ce Dieu aimant, et exigeant parce qu'il nous aime.

La musique

Ce chant dont le sous-titre dit « chant d'entrée ou chant de la Parole » peut revêtir ces deux fonctions.

Sa forme est celle d'un tropaire. Cela signifie que l'antienne est chantée par un soliste ou par le chœur à l'unisson et est suivie du refrain. Le texte de l'antienne est extrait de la Liturgie des Heures du jour et est, généralement, en lien avec l'évangile du jour.

On gagnera à faire bien apprendre le refrain (dont la mélodie est facile) par l'assemblée, car il reviendra, identique, à plusieurs reprises au courant de l'année.

Pour les versets, deux textes au choix sont proposés. On choisira celui qui correspond le mieux à ce que l'on veut dire de ce dimanche.

Le refrain sera repris après chaque verset du psaume et favorisera ainsi une vraie participation de l'assemblée.

Si le chant est pris pendant une procession d'entrée un peu longue, avec encensement par exemple, on pourra chanter tous les versets du psaume en intercalant chaque fois le refrain et, après le dernier, reprendre l'antienne et conclure par le refrain.

Comme chant de la Parole (pendant la procession du livre ou après l'homélie), on veillera à faire un choix de versets plus sélectif pour ne pas trop faire durer le chant.

Points d'attention musicaux :

- La strophe est vraiment destinée au soliste ou au chœur à l'unisson, mais non à l'assemblée.
- Le refrain est facile, l'assemblée se l'appropriera rapidement à condition qu'il soit pris plusieurs fois à l'unisson avant que l'on n'y superpose la polyphonie. En effet, dans celle-ci, la doublure de la voix de l'assemblée se fait tour à tour au soprano puis à l'alto, ce qui est difficilement audible pour des oreilles non exercées.
- Les versets du psaume doivent vraiment être chantés par un soliste ou, si l'on en a les moyens humains, par un quatuor de solistes. Cela permettra une grande fluidité de la psalmodie et facilitera la compréhension du texte. L'orgue pourra soutenir discrètement le chant. À la fin de chaque verset, on intercalera le refrain et, après le dernier, on reprendra strophe-refrain.